



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

Documento del Consiglio di Classe
*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. G

Anno scolastico 2019/2020

Docente coordinatore della classe:
Prof. Giovanni Santangelo

Palermo, Maggio 2020

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei
- 2.2 Risultati di apprendimento del liceo **SCIENZE UMANE INDIRIZZO LINGUISTICO**
- 2.3 Quadro orario curriculare

3. LA STORIA DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione del Consiglio di Classe
- 3.2 Presentazione della classe

4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 Risorse interne alla scuola
- 5.2 Metodi, Mezzi, Strumenti
- 5.3 Moduli con metodologia CLIL

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 6.1 Prove di Verifica
- 6.2 Metodi di valutazione del profitto (**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**)
- 6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte
- 6.4 Ulteriori elementi di valutazione
- 6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato
- 6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

7. ATTIVITA'- PROGETTI – PERCORSI

- 7.1 Orientamento, PCTO
- 7.2 Percorsi interdisciplinari
- 7.3 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

ALLEGATI:

DIISCIPLINARI

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Nazionale)

TESTI E BRANI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO

ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO.

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'istituto comprende una sede centrale e due succursali (Via Elia e Passaggio dei Picciotti) Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza, abbastanza ampio in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni limitrofi di Misilmeri, Bagheria, Altofonte, Belmonte Mezzagno, Monreale, Marineo e Piana degli Albanesi con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili. Il numero degli studenti con cittadinanza non italiana risulta modesto. La scuola registra ad oggi un congruo numero di iscrizioni ed è frequentata da un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti che nel corso degli anni ha trovato nella scuola la possibilità di sperimentare relazioni, di condividere esperienze con i pari e sentirsi accolti in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative. L'istituto è ubicato a Brancaccio, in uno dei quartieri disagiati della città, con una storia di degrado culturale ed economico tristemente nota. Il contesto culturale e socio-economico degli studenti del nostro istituto è prevalentemente di tipo medio-basso, con numerosi casi di genitori non occupati o monoreddito. Si registra un tasso di dispersione scolastica, concentrato maggiormente nelle prime classi. L'elevato numero di scuole medie di provenienza, con le inevitabili differenze nell'impostazione didattica e nei livelli di preparazione di base, richiede grande impegno nell'organizzare il lavoro di omogeneizzazione dei livelli. Il fenomeno del pendolarismo risulta un vincolo nell'organizzazione degli spazi e dei momenti formativi extracurriculari. Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio, tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. La scuola ha stipulato una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo "Centro Padre Puglisi" per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, ecc..) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo ha reso i propri locali disponibili all'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili "Abilmente Onlus". Il Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane - opzione economico sociale, Liceo Linguistico e linguistico con percorso ESABAC. L'Istituto è costituito da una sede Centrale e da due succursali. Sede Centrale di via Fichidindia: 47 locali; 1 palestra coperta e spazi coperti per attività ginniche; 1 ampio spazio esterno per attività collettive organizzate; 1 laboratorio linguistico bluetooth con 16 postazioni fisse e LIM; 1 laboratorio linguistico con 12

postazioni e LIM; 1 laboratorio scientifico con 5 postazioni e LIM; 1 laboratorio informatico multimediale con 16 postazioni e LIM; 1 aula CIC per il servizio di ascolto e consulenza; 1 aula polivalente per il sostegno degli alunni diversamente abili; 1 aula magna con attrezzature multimediali per video-conferenze e biblioteca/videoteca; 1 sala docenti con postazione computer e stampante; 5 postazioni mobili. Succursale di Via Elia: 10 aule termo-condizionate; 1 sala professori; 1 laboratorio multimediale; 1 aula polifunzionale; spazi esterni utilizzabili. Succursale di Passaggio dei Picciotti: 13 aule; 1 aula polifunzionale. I finanziamenti provengono da Fondi Statali all'Istituzione Scolastica per l'autonomia.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno avere acquisito:

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. ✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. ✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. ✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usare rigore logico nel ragionamento. ✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare ✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico. ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee. ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento. ✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.
AREA STORICO-UMANISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. ✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale. ✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della

	<p>storia delle idee.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

2.3

QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Fisica	2
Storia	2	Storia dell'arte	2
Filosofia	2	Scienze motorie	2
Lingua e cultura straniera 1*	3	Scienze naturali	2
Lingua e cultura straniera 2*	4	Religione cattolica o att. Alternative	1
Lingua e cultura straniera 3*	4		
Matematica	2		

Totale ore settimanali: 30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Da quando è cominciata l'emergenza a causa del Covid-19 il CDC ha ritenuto opportuno adattare l'orario delle lezioni a distanza alle esigenze di sicurezza degli alunni e dei docenti, infatti l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue: tre ore al giorno (dalle 9.30 alle 12.30) con riposo di 10 minuti ogni ora secondo la seguente tabella:

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9.30-10.30	Arte	Inglese	Inglese	Scienze motorie	Italiano
10.30-11.30	Filosofia	Spagnolo	Fisica	Spagnolo	Francese
11.30-12.30	Francese	Matematica	Italiano	Storia	Scienze

2.3 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari

3. LA STORIA DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Cunsolo	Margherita
Storia	Lepanto	Antonia
Filosofia	Milici	Patrizia
Inglese	Carfi	Liboria
Francese	Gentile	Daniela
Spagnolo	Rappo	Alessandra
Matematica e Fisica	Santangelo	Giovanni
Storia dell'arte	La Scala	Filippo
Scienze motorie	Tuttoilmondo	Domenica
Scienze naturali	Parisi	Giovanni
Religione cattolica	Pinelli	Maria Pia
Conversazione di Inglese	Messineo	Vittoria
Conversazione Francese	Volpe	Salvatrice
Conversazione Spagnolo	Garcia	Andrea Dante
Rappresentanti Alunni	Meli	Martina
	Teresi	Giulia
Rappresentanti genitori	Rybasow	Santa

3.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe presenta una fisionomia eterogenea per personalità e interessi, amalgamata a livello di relazioni interpersonali e disponibile alle continue sollecitazioni didattico - educative.

All'interno della classe, nell'ambito di livelli mediamente soddisfacenti, si evidenziano alcune individualità dotate di più rilevanti, curati e motivati interessi, supportati da un'adeguata formazione culturale, preparazione linguistica e logico-critica. Alcune di queste alunne sono state selezionate per partecipare ad un progetto internazionale denominato "Business of the future Europe" durante il quale hanno raggiunto livelli Eccellenti, altre invece hanno partecipato al progetto di partenariato Erasmus dal titolo D.A.R.E. raggiungendo anch'esse ottimi risultati.

Riguardo al profitto, all'interno della classe si possono individuare tre fasce di livello: la prima è costituita da un buon numero di allievi che si distinguono per Eccellenti doti intellettive, per

continuità d'impegno, per capacità di rielaborazione critica e di approfondimento, per ottime competenze; la seconda presenta un livello buono di competenze acquisite, adeguate capacità logico-linguistiche, discreta conoscenza dei contenuti. La terza fascia comprende un numero esiguo di alunni che non sempre, nel corso dell'iter di studi in via di conclusione, ha raggiunto livelli sufficienti sia nelle conoscenze che nelle competenze acquisite.

Nel complesso, gli alunni hanno raggiunto un buon livello di maturazione e un grado apprezzabile di preparazione.

Sotto il riguardo prettamente disciplinare il comportamento della classe può ritenersi buono. E' stata perseguita la finalità sia di promuovere un processo di socializzazione all'interno della classe, con risultati del tutto omogenei e positivi, sia di fare acquisire, attraverso le differenti occasioni offerte, una consapevole e ragionata coscienza della scelta degli studi universitari.

La classe è composta da 24 alunni di cui 4 maschi e 20 femmine. L'attuale composizione è il risultato di una fusione avvenuta all'inizio del quarto anno tra due classi differenti (3 G e parte della 3 S). Inoltre, ad anno scolastico già avviato, il Consiglio di Classe ha accettato il trasferimento di un'alunna proveniente da una classe parallela dello stesso istituto. Nonostante la diversa provenienza il gruppo classe, nell'ultimo biennio si è mostrato compatto nelle relazioni interpersonali.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di Novembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato/contattato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale. Successivamente hanno mantenuto i contatti telefonici per comunicare eventuali criticità. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori e degli alunni per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curricolari

FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Incostante disponibilità di alcuni alunni alle verifiche orali
- Assenze frequenti di alcuni alunni
- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità
- Laboratori scientifici e linguistici interdetti
- Difficoltà legate alla sospensione dell'attività didattica

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa della COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Google Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio anche su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio caricati come materiale didattico sulla bacheca del registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device poco idonei rispetto al lavoro assegnato.

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) di Storia in lingua Inglese

5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- Biblioteca scolastica
- Aula magna

5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,
- Mappe concettuali
- Ricerche;
- Metodi relativi all'utilizzo della DaD

Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.
- DaD

Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze
- Tutti mezzi e gli strumenti relativi all'utilizzo della DaD

Attività integrative e/o recupero

Attività curriculari

Attività di recupero previste nella programmazione disciplinare di ogni singolo docente

Attività extracurriculari

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere durante le ore curriculari ed extra curriculari con attivazione di sportelli didattici in alcune discipline.

5.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

*In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di **Storia** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) in lingua inglese.*

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 PROVE DI VERIFICA

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019 - 2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
2	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente Insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

6.3 CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

6.5 LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA Covid-19

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	<p>è valutata positivamente qualora:</p> <p>relativamente al periodo scolastico effettuato in presenza (12 settembre- 3 marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore; ▪ gli ingressi in ritardo non superino il numero massimo di due al mese, comunque non vadano oltre i 6 per quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; ▪ il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo <p>nel periodo in cui viene utilizzata la DAD (10 marzo-5 giugno), in ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020 e del D.L. n. 22 dell'8 aprile 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno/a ha partecipato in maniera regolare le attività di didattica a distanza stabilite dal consiglio di classe, salvo nei casi in cui può essere motivata la partecipazione discontinua. <p>Nell'attribuzione del credito scolastico, non sarà possibile prendere in considerazione questa voce se non vengono soddisfatti entrambi i parametri.</p>
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	<p>frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore, tenuto conto del totale delle ore effettivamente svolte in presenza), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari.</p> <p>Saranno presi in considerazione tutti i progetti già avviati, anche se non completamente espletati, indipendentemente dal numero di ore effettuate.</p>
Eventuali crediti formativi	<p>nello spirito del D.M. n. 49 del 24 febbraio 2000, sono ammesse come valutabili:</p> <p>- esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla</p>

	<p>formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;</p> <p>- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative, sviluppate al di fuori del contesto scolastico, vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate.</p>
<p>Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative</p>	<p>tale indicatore è determinato dal giudizio positivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che se ne avvalgono, con valutazione molto/moltissimo; - del docente responsabile dell'attività alternativa, per gli studenti che non si avvalgono della religione; - del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o di formazione autonome.

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori
Invece, in presenza anche di una sola insufficienza, con una media uguale o superiore a 6, verrà attribuito il valore minimo della fascia.

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

NUOVA TABELLA DEI CREDITI COME DA ORDINANZA VIGENTE

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO (Monte ore 90)

ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato a:

CONTESTO DI PARTENZA

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un *Tutor Interno Scolastico* e si è stabilito che le attività potessero essere svolte principalmente in orario extrascolastico, ma anche in orario scolastico.

I Tutor Interno ed *Esterno*-individuato dall'Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/richieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività ASL;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l'interesse, la partecipazione, l'impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente gli alunni e le famiglie hanno firmato un *Patto di Corresponsabilità*.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un *Corso sulla Sicurezza* che si è svolto prima dell'inizio delle attività di alternanza scuola lavoro.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

- 1) Partecipazione alla presentazione di due libri ("Io e te" di N. Ammaniti e "Gli Sdraiati" di M. Serra) presso la biblioteca di UNIPA piazza S. Antonino 1
- 2) Esperienza di lavoro di bibliotecario presso il sistema bibliotecario dell'università di Palermo in collaborazione con UNIPA
- 3) Esperienza di "Accoglienza" dei visitatori presso il Palazzo S. Elia, via Maqueda 81, in collaborazione con la fondazione S. Elia.
- 4) Esperienza di "Animatore" presso lo Sporting club di Palermo
- 5) Partecipazione all'evento "Più libri più liberi" presso editrice *La Nuvola* (Roma) in collaborazione con l'associazione culturale *Officina di studi medievali*
- 6) Partecipazione al progetto "Volontariato Business of the future Europe" presso Dublino
- 7) Partecipazione ad una simulazione di una riunione dell'ONU presso New York
- 8) Partecipazione all'attività di orientamento universitario "Orienta Sicilia" presso la Fiera del Mediterraneo di Palermo
- 9) Partecipazione all'attività di orientamento universitario "UNIPA Orienta" presso l'università di Palermo

7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”		
TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
Concetti chiave: - cittadinanza e cittadinanza globale - nazione e stato - democrazia e separazione dei poteri - repubblica e monarchia - sovranità popolare	Studio di alcuni dei concetti chiave relativi alla cittadinanza	Riconoscere , alla luce degli eventi storici studiati, gli elementi su cui si basa la cittadinanza di oggi.
Costituzione, costituzioni - Che cosa è una costituzione - Le varie tappe del costituzionalismo attraverso lo studio dei punti fondamentali dei seguenti documenti: - Magna Charta libertatum - Petition of rights - Bill of rights - Dichiarazione d’indipendenza americana - Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino	Lettura e comparazione dei documenti.	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi e dei diritti garantiti dalla Costituzione. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.
Struttura della Costituzione italiana	Individuazione delle parti della Costituzione italiana	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi e dei diritti garantiti dalla Costituzione. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.
Progetto D.A.R.E- Democratic actions rule Europe.-Erasmus KA2 (svolto nel biennio 2017-2019 da una parte della classe).	Seminari, mobilità all’estero, visite guidate produzione di materiali didattici sul tema della democrazia	Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. Rispettare le diversità e i talenti di tutte le persone. Assumere consapevolezza e rispetto di sé.

- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020
- OM N°10 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.
- OM N°11 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti

Palermo, 27 Maggio 2020

Il coordinatore del C.d.C.

Giovanni Santangelo

Il Dirigente Scolastico

Matteo Croce

ALLEGATI:

**TESTI E BRANI DI ITALIANO SVOLTI E DA UTILIZZARE PER IL COLLOQUIO DI ESAME
ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO ENTRO IL 01/06/2020 COME DA O.M 2020
ALLEGATI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE (NAZIONALE)**

Allegato 1

Testi di Letteratura Italiana

- Manzoni : L'utile, il vero, l'interessante (dalla lettera sul Romanticismo)
- Manzoni : Storia e invenzione poetica (dalla Lettre a M. Chauvet)
- Leopardi : La teoria del piacere (dallo Zibaldone)
- Leopardi : l'Infinito
- Leopardi : A Silvia
- Verga : Rosso Malpelo (r.1 r. 12)
- Verga : I vinti e la fiumana del progresso (da I Malavoglia r.5 r. 27)
- Verga : La morte di mastro-don Gesualdo (r. 69 r. 91)
- Pascoli : Novembre
- Svevo : Il ritratto dell'inetto (Senilità r.1 r.7)
- Saba : Mio padre è stato per l'assassino
- Ungaretti : In memoria
- Montale : Merigiare pallido e assorto

Allegato 2

TRACCE ELABORATI INGLESE E SPAGNOLO

Traccia n. 1	Inglese Realism and social themes. Discuss two authors you have studied and find similarities and differences in an essay.
	Spagnolo Analiza la poesía romántica destacando los autores y las obras que has estudiado este año.

Traccia n. 2	Inglese Analyse the first generation of Romantic poets. What main themes did they deal with in their poems? Write an essay.
	Spagnolo ¿Qué factores han favorecido el desarrollo de la novela española contemporánea? Analiza las nuevas tendencias de la narrativa a partir del los años de la Transición.

Traccia n. 3	Inglese What female figures (either writers or characters) belonging to the British literary landscape, among those studied, have raised your interest? Why? Write an essay.
	Spagnolo Modernismo y Generación del 98, señala las analogías y las diferencias de estas dos corrientes destacando algunos autores que has estudiado.

Traccia n. 4	Inglese Discuss in an essay literary works, among those studied, that better show how man has broken his link with nature.
	Spagnolo Analiza el período de las Vanguardias literarias destacando los autores y las obras que has estudiado.

Traccia n. 5	Inglese The end of the Victorian age represented the end of optimism and certainties. Write an essay about how new philosophical ideas affected the modern novel and what authors were involved in this process.
	Spagnolo Haz una trayectoria de la novela española desde el Costumbrismo hasta el Naturalismo, destacando algunas obras y autores que has estudiado.

Traccia n. 6	Inglese Be or appear? What authors or characters, among those studied, is the former couple of verbs accompanied to? Write an essay.
	Spagnolo ¿Qué repercusiones tuvo la subida al poder de Francisco Franco en la producción literaria? Haz una trayectoria del desarrollo de la novela desde los años cuarenta hasta los años sesenta.

Queste tracce sono state attribuite agli alunni per sorteggio.



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G

DOCENTE: La Scala Filippo

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Dal Manierismo al Barocco.</p> <p>Caratteri generali dei due periodi. Opere di: Pontormo Rosso Fiorentino Parmigianino Giambologna Giulio Romano. Palladio Caravaggio Bernini.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.</p> <p>Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo.</p> <p>Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento.</p> <p>Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</p> <p>Saper comprendere il linguaggio specifico della materia.</p>
<p>Neoclassicismo</p> <p>Etienne-Louis Boullée: <i>Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Progetto di un museo, Cenotafio di Newton</i> Il Neoclassicismo – Caratteri generali – Concezione estetica - Antonio Canova – Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine</i> Francisco Goya: <i>Maya desnuda e</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Come sopra</p>

<p><i>Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i> Architetture neoclassiche Robert Adam: Kedleston Hall - Leo von Klenze: Walhalla dei Tedeschi - Piermarini: Teatro alla Scala</p>		
<p>Romanticismo Definizione, temi caratteristici, concezione estetica, soggetti, stile. La pittura di paesaggio - <i>Bello pittoresco e bello sublime</i> – Constable: <i>Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury</i> ; Turner: <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> Théodore Géricault – <i>Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Alienata</i> Eugène Delacroix – <i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano. Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo. Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento. Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera. Saper comprendere il linguaggio specifico della materia.</p>
<p>Realismo Gustave Courbet La nuova architettura del ferro in Europa: <i>i nuovi materiali, travi reticolari, la figura dell'ingegnere, Palazzo di Cristallo a Londra, La Galleria delle Macchine e La Torre Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele di Milano</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Come sopra</p>
<p>Impressionismo Un nuovo modo di vedere la realtà, la tecnica, i soggetti, rapporto con la pittura giapponese. La fotografia. <i>Camera ottica, evoluzione della macchina fotografica, rapporto pittura e fotografia, i Fratelli Alinari.</i> L'Impressionismo <i>Obiettivi, tecniche, soggetti</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Come sopra</p>

<p>Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres</i> Claude Monet – <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, pieno sole, Lo stagno delle ninfee</i> Edgar Degas: <i>La lezione di ballo, L'assenzio</i> Auguste Renoir – <i>La Grenouilliere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></p>	<p>Video lezioni su Meet. Materiali e questionari forniti su Classroom. Youtube.</p>	<p>Come sopra</p>
<p>Postimpressionismo Paul Cezanne: lo stile, <i>La Casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire</i> Georges Seurat - Il Pointillisme , <i>Une Bagnade ad Asnieres, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> Paul Gauguin – <i>Cristo Giallo, Come? Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></p>	<p>Video lezioni su Meet. Materiali e questionari forniti su Classroom. Youtube.</p>	<p>Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano. Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo. Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento. Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera. Saper comprendere il linguaggio specifico della materia.</p>
<p>Art Nouveau Il nuovo gusto borghese – Costanti e varianti nazionali del nuovo stile - Klimt: <i>Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae</i></p>	<p>Materiali e questionari forniti su Classroom</p>	<p>Come sopra</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Video lezioni concordate e programmate <input checked="" type="checkbox"/> (Google Suite "Meet Hangouts"o altri applicativi) <input type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro</p>

<p>Verifiche in presenza</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi</p> <p><input type="checkbox"/> ottimo <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo</p>

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

No

Si

Note: gli obiettivi relativi ai contenuti del secondo quadrimestre sono stati parzialmente ridotti in conseguenza della DAD e quindi della diversa metodologia utilizzabile.

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

scarsa attività interdisciplinare

scarsa attitudine per la disciplina

scarsa partecipazione al dialogo educativo

scarsa collaborazione tra scuola e famiglia

livello di partenza della classe non sufficiente

scarso impegno degli alunni

scarso interesse degli alunni

frequenza scolastica poco assidua

scarsa strumentazione di laboratorio

DAD

Palermo, 25 /05/2020

Firma del docente

Filippo La Scala



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G

DOCENTE: Patrizia Milici

DISCIPLINA: Filosofia

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
KANT: Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problem • Lettura diretta del testo filosofico • Dialogo argomentato • Tavole rotonde 	<ol style="list-style-type: none"> 1. saper esporre con rigore logico 2. saper individuare i nodi concettuali centrali di un testo 3. saper riassumere le tesi fondamentali 4. saper contestualizzare e confrontare le diverse teorie 5. saper elaborare una posizione logicamente strutturata confrontandola con altre 6. saper fare una esposizione argomentata e persuasiva
Hegel: Il giovane Hegel . Le tesi di fondo del sistema hegeliano: Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia		
Schopenhauer: Le radici culturali, il velo di Maya		
Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo		
Marx: Caratteristiche generali del marxismo		
La crisi delle certezze in filosofia:		
Nietzsche La rivoluzione psicoanalitica: Freud		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>X Libri di testo O Testi integrativi O Articoli di giornale e/o saggi X Mappe concettuali O Materiale multimediale O Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p>X Videolezioni concordate e programmate X (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi) X Audiolezioni O Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom O Altro</p>
<p>Verifiche in presenza</p>	<p>X Interrogazioni orali X Colloqui X Indagine in itinere con verifiche informali O Risoluzione di esercizi O Esercizi scritti X Discussioni collettive O Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) <i>frequenza delle attività DaD</i> b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni O Percorso formativo a distanza O Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) O Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo: X attiva e consapevole X seria ed interessata X assidua X costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Partecipazione alle attività a distanza: X attiva e consapevole X seria ed interessata X assidua X costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	

<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>										
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>										
<p>Metodo di studio:</p> <p><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo</p> <p><input type="checkbox"/> disorganizzato</p>										
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</p> <p><input type="checkbox"/> ottimo buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo</p>										
<p>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p>										
<p>Note:</p>										
<p>Eventuali fattori che hanno Favorito il processo di insegnamento/apprendimento</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td style="width: 50%;"><input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 27 /05/2020

Firma del docente

Patrizia Milici



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G

DOCENTE: Giovanni Santangelo

DISCIPLINA: Fisica

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<u>Campi e cariche elettriche</u> La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico Il moto di una in un campo elettrico I condensatori	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari Saper calcolare la forza con cui un'interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico Saper calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche
<u>La corrente elettrica</u> La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo Insegnamento per problemi Discussione di un 	Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un

<p>Resistenze in serie e parallelo Le leggi di Kirchhoff Condensatori in serie e parallelo La forza elettromotrice di un generatore Conduzione nei liquidi Generatori ideali e reali</p>	<p>problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>condensatore</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</p>
<p><u>Campi e cariche elettriche</u> La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico Il moto di una in un campo elettrico I condensatori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper descrivere fenomeni elettrici elementari</p> <p>Saper calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza</p> <p>Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico</p> <p>Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</p> <p>Saper calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico</p> <p>Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche</p>
<p><u>La corrente elettrica</u> La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici Resistenze in serie e parallelo Le leggi di Kirchhoff Condensatori in serie e parallelo La forza elettromotrice di un generatore Conduzione nei liquidi Generatori ideali e reali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Ricerca guidata • Lavori di gruppo • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas</p> <p>Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un condensatore</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>X Libri di testo O Testi integrativi O Articoli di giornale e/o saggi O Mappe concettuali O Materiale multimediale X Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p>X Videolezioni concordate e programmate X (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi) O Audiolezioni X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom O Altro</p>
<p>Verifiche in presenza</p>	<p>X Interrogazioni orali X Colloqui X Indagine in itinere con verifiche informali X Risoluzione di esercizi X Esercizi scritti X Discussioni collettive X Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) <i>frequenza delle attività DaD</i> b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni O Percorso formativo a distanza X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) O Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo: X attiva e consapevole X seria ed interessata X assidua X costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Partecipazione alle attività a distanza: X attiva e consapevole X seria ed interessata X assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	

<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>		
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>		
<p>Metodo di studio:</p> <p><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo</p> <p><input type="checkbox"/> disorganizzato</p>		
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</p> <p><input type="checkbox"/> ottimo buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo</p>		
<p>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p>		
<p>Note:</p>		
<p>Eventuali fattori che hanno Favorito il processo di insegnamento/apprendimento</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina <input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia <input type="checkbox"/> impegno degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica <input type="checkbox"/> DAD </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina <input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia <input type="checkbox"/> impegno degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica <input type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina <input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia <input type="checkbox"/> impegno degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica <input type="checkbox"/> DAD	

Palermo, 27 /05/2020

Firma del docente

Giovanni Santangelo



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G

DOCENTE: Giovanni Santangelo

DISCIPLINA: Matematica

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><u>Nozioni di topologia su \mathbb{R}</u> Intervalli chiusi, aperti, semiaperti Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico Intorni di un numero o di un punto Intorni destro e sinistro, intorni di infinito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper rappresentare un intervallo Sapere definire: Estremo superiore ed inferiore Uso di un simbolismo adeguato</p>
<p><u>Funzioni e loro classificazione</u> Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Dominio e codominio di una funzione Funzioni monotone Zeri di una funzione Segno di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Ricerca guidata • Lavori di gruppo • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper classificare le funzioni Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari</p>

<p><u>Limiti delle funzioni</u> Limite finito di una funzione in un punto Limite destro e sinistro di una funzione in un punto Limite infinito di una funzione in un punto Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito Teorema di unicità del limite Teorema della permanenza del segno Teorema del confronto Infiniti e infinitesimi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Conoscere la definizione di limite Saper usare un simbolismo adeguato Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$ Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato Saper confrontare due infiniti e due infinitesimi</p>
<p><u>Le funzioni e la continuità.</u> Continuità in un punto e in un intervallo Proprietà delle funzioni continue Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie La derivata di una funzione: Definizione e calcolo di derivate di funzioni razionali fratte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità. Saper calcolare la derivata di una funzione razionale fratta.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>X Libri di testo O Testi integrativi O Articoli di giornale e/o saggi O Mappe concettuali O Materiale multimediale X Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p>X Videolezioni concordate e programmate X (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi) O Audiolezioni X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom O Altro</p>

<p>Verifiche in presenza</p>	<p>X Interrogazioni orali X Colloqui X Indagine in itinere con verifiche informali X Risoluzione di esercizi X Esercizi scritti X Discussioni collettive X Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) <i>frequenza delle attività DaD</i> b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni O Percorso formativo a distanza X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) O Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo: X attiva e consapevole X seria ed interessata X assidua X costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Partecipazione alle attività a distanza: X attiva e consapevole X seria ed interessata X assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Interesse per la disciplina in presenza: <input type="checkbox"/> particolare X costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>	
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza: <input type="checkbox"/> particolare X costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>	
<p>Metodo di studio:</p>	

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato
 organizzato abbastanza efficiente assimilativo dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

- ottimo buono discreto sufficiente scarso nullo

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

No

Si

Note:

Eventuali fattori che hanno Favorito il processo di insegnamento/apprendimento

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> DAD |

Palermo, 27 /05/2020

Firma del docente
Giovanni Santangelo



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci ”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Daniela Gentile

DOCENTE DI CONVERSAZIONE Salvatrice Volpe

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Francese

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Le XIX siècle – Histoire Du consulat à la Deuxième République.</p> <p>LE ROMANTISME L'éveil romantique Mme de Staël, De l'Allemagne, « De Poésie classique et de la poésie romantique »</p> <p>René de Chateaubriand, René, « Levez-vous vite, orages désirés »</p> <p>Victor Hugo, la vie et l'œuvre. Homme de théâtre : <i>Préface de Cromwell</i>, « Il ne peut pas (...) y avoir trois unités dans le drame » Romancier : <i>Les Misérables</i>, « Vous vous appelez Jean Valjean » « On vit Gavroche chanceler » Homme politique : ses combats</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere ed analizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale. - Produrre testi scritti ed esposizioni orali su diversi argomenti di letteratura. - Sostenere e argomentare una propria tesi in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.

<p>ENTRE ROMANTISME ET REALISME</p> <p>Stendhal : vie et œuvres <i>Le Rouge et le Noir</i>, « Quoi, c'était là ce précepteur ! » « Voilà le dernier de mes jours qui commence »</p> <p>Honoré de Balzac : son œuvre <i>La comédie humaine</i> <i>Le Père Goriot</i>, « Là règne la misère sans poésie »</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>-Analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale.</p> <p>- Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche degli autori studiati.</p> <p>- Produrre testi scritti ed esposizioni orali su diversi argomenti di letteratura e civiltà.</p> <p>- Sostenere e argomentare una propria tesi in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.</p>
<p>Le XIX siècle – Histoire La troisième République.</p> <p>DU REALISME AU NATURALISME</p> <p>Gustave Flaubert : vie et œuvre <i>Mme Bovary</i>, « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » « <i>Quel pauvre homme !</i> » « <i>Elle n'existait plus</i> »</p> <p>Emile Zola, vie et œuvre <i>Les Rougon-Macquart</i> - <i>L'Assommoir</i>, « La boisson me fait froid » L'affaire Dreyfus</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Visione del film in V.O "Madame Bovary" di Claude Chabrol</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>-Analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale.</p> <p>- Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche degli autori studiati.</p> <p>- Produrre testi scritti ed esposizioni orali su diversi argomenti di letteratura e civiltà.</p> <p>- Sostenere e argomentare una propria tesi in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.</p>
<p>DE LA POESIE PARNASSIENNE A LA MOUVANCE SYMBOLISTE</p> <p>Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, « L'Albatros » « Correspondances » « L'invitation au voyage » « Spleen IV »</p> <p>Verlaine et Rimbaud : la rencontre extraordinaire de deux poètes.</p> <p>Paul Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i>, « Chanson d'automne »</p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Poésies</i>, « Ma Bohème »</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Videolezioni</p> <p>Registrazioni audio</p> <p>Visione di filmati in rete :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roberto Vecchioni, <i>Arthur Rimbaud</i> - Entretien impossible avec Rimbaud 	<p>-Analizzare un testo poetico riconoscendone le peculiarità stilistiche, contestualizzandolo e operando confronti.</p> <p>- Produrre testi scritti ed esposizioni orali su diversi argomenti di letteratura e civiltà.</p> <p>- Sostenere e argomentare una propria tesi in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.</p>

<p>Le XX siècle – Histoire De la IIIe République à la Ve République</p> <p>PREMIERS PAS DANS LE XXe SIECLE</p> <p>Un poète : Guillaume Apollinaire : <i>Calligrammes</i>, « La cravate et la montre »</p> <p>Un romancier : Marcel Proust, <i>A la Recherche du temps perdu</i>, <i>Du côté de chez Swann</i>, « La petite madeleine »</p> <p>Les avant-gardes littéraires : Dadaïsme et Surréalisme André Breton et le manifeste du Surréalisme</p> <p>Paul Eluard ; L'amour, la poésie, « La terre est bleue comme une orange »</p>	<p>Videolezioni</p> <p>Registrazioni audio</p> <p>Visione di filmati in rete:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salvador Dalì et Gala - Les Institutions de la V République 	<p>-Analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche degli autori studiati. - Produrre testi scritti ed esposizioni orali su diversi argomenti di letteratura e civiltà. - Sostenere e argomentare una propria tesi in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.
<p>L'EXISTENTIALISME</p> <p>Albert Camus, <i>La peste</i>, « Mon Dieu, sauvez cet enfant »</p>	<p>Videolezioni</p> <p>Registrazioni audio</p> <p>Visione di filmati in rete:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Peste (résumé) - Les thèmes de la Peste (entrambi in collaborazione con la docente madrelingua) 	<p>-Analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche degli autori studiati. - Produrre testi scritti ed esposizioni orali su diversi argomenti di letteratura e civiltà. - Sostenere e argomentare una propria tesi in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.
<p>CONVERSAZIONE FRANCESE</p> <p>Analyse de documents d'actualité et de civilisation pour animer des débats en classe (Niveau B1/B2)</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Videolezioni</p> <p>Visione di filmati in rete</p>	<p>Leggere, comprendere e commentare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari con una buona padronanza della lingua.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Libri di testo <input type="radio"/> Testi integrativi <input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="radio"/> Mappe concettuali <input type="radio"/> Materiale multimediale <input type="radio"/> Computer
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Videolezioni concordate e programmate <input type="radio"/> (Google Suite “Meet Hangouts”o altri applicativi) <input type="radio"/> Audiod lezioni <input type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="radio"/> Altro
<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Interrogazioni orali <input type="radio"/> Colloqui <input type="radio"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi <input type="radio"/> Esercizi scritti <input type="radio"/> Discussioni collettive <input type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell’ attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Video interrogazioni <input type="radio"/> Percorso formativo a distanza <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p>X attiva e consapevole (una parte della classe) <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua</p> <p>X costante (una buona parte della classe) <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua X a volte discontinua (alcuni) <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p>X attiva e consapevole (una parte della classe) <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua</p> <p>X costante (buona parte della classe) <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre</p>	

assidua <input checked="" type="checkbox"/> a volte discontinua (alcuni) <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva										
Interesse per la disciplina in presenza: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso										
Interesse per la disciplina nelle attività a distanza: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso										
Metodo di studio: <input type="checkbox"/> efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato										
Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza <input checked="" type="checkbox"/> ottimo buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo										
Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19 <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si Note: a causa della riduzione dell'orario prevista nella fase dalla DAD, solo alcuni autori non sono stati affrontati o approfonditi.										
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 24/05/2020

Firma delle docenti

Daniela Gentile/Salvatrice Volpe



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5G

DOCENTE: LIBORIA CARFI'

CONVERSATRICE: VITTORIA MESSINEO

DISCIPLINA: INGLESE

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Dal libro di testo "Performer Heritage vol.1 and vol.2:</p> <p>Vol. 1 THE ROMANTIC AGE</p> <p>The Industrial and Agricultural Revolutions:</p> <p>Economic change; technological innovation; the workers' life</p> <p>Reading: Why did the Industrial Revolution start in Britain?</p> <p>Listening: People talking about different changes or inventions connected to the Industrial Revolution, on page 247</p> <p>Class Discussion: Youth unemployment rate in European countries, Italy included.</p> <p>The impact of the Industrial Revolution on people's life.</p> <p>Exploitation of children today</p> <p>Addiction</p> <p>Welfare State.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p>

<p>Britain and America: The Declaration of American Independence</p> <p>Vision of a documentary.</p> <p>Class discussion: American Independence: The Birth of a Nation. The Constitution.</p> <p>The American political system</p> <p>The US government: federal, state and local government.</p> <p>The Presidential election.</p>		<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p>
<p>The French Revolution and the Napoleonic Wars; Riots and Reforms; George IV; William IV</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p>
<p>11th October Erasmus Day: Dissemination of Erasmus+ project DARE</p> <p>Ideas for activities.</p> <p>Class Discussion: Active citizenship.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Organizzare attività di disseminazione per il partenariato Erasmus+ tra scuole europee</p>
<p>The Romantic Age:</p> <p>A new sensibility (contrast between classicists and Romantics) : Towards subjective poetry; a new concept of nature; the Sublime</p> <p>The Romantic Poetry:</p> <p>The Romantic Imagination; the figure of the child; the importance of the individual; the cult of the exotic; the view of nature, poetic technique; cultural insight.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p>

<p>The first generation of English poets.</p> <p>W. Wordsworth.</p> <p>Life and works- “The Manifesto of the English Romanticism”-The relationship between Man and Nature- The importance of senses and memory”- Recollection in tranquility- The poet’s task and his style.</p> <p>“<i>Daffodils</i>” .</p> <p>“<i>My Heart leaps up</i>”</p> <p>Class discussion:Nature: good or bad, Leopardi's vision of nature</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>
<p>S.T. Coleridge.</p> <p>Life and works- Importance of imagination- The power of fancy-Importance of nature- The language.</p> <p>“The Rime of the Ancient Mariner”: content, atmosphere and characters, the Rime and the traditional ballads, interpretations.</p> <p>Da“<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”analisi e commento ”<i>The killing of the Albatross</i>”(line 1-82)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato;</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>
<p>The Gothic Novel :features</p> <p>Mary Shelley (life and works)</p> <p>“ Frankenstein or the modern Prometheus”(Listening and completing of the text): Origins; the influence of science; literary influences;narrative structure; themes.</p> <p>Text: <i>The creation of the monster</i>”</p> <p>Visione del film “Frankenstein” con Robert De Niro e Kenneth Branagh.</p> <p>Class discussion: The film Frankenstein.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato;</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>

<p>The Novel of Manners Jane Austen Life and works-Austen and the novel of manners-her analysis of character- the theme of Marriage-</p> <p>Pride and Prejudice: plot and setting, characters, themes, style <i>“Darcy proposes to Elizabeth”</i></p> <p>Class discussion: Combined marriages. How much beauty is important in people's life.</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p> <p>Operare collegamenti tra opere, autori e periodi diversi.</p>
--	---	--

<p>Performer Heritage Vol.2</p> <p>The dawn of the Victorian Age : Queen Victoria- An age of reform- Workhouses and religion-Chartism - The Irish potato famine- Technological progress- Foreign policy.</p> <p>The Victorian compromise: a complex age- Respectability.</p> <p>Reading: Life in Victorian Britain</p> <p>Victorian thinkers: Evangelicalism, Bentham's utilitarianism, Mill and the empiricist tradition, Darwin.</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign: the Liberal and Conservative Parties- Benjamin Disraeli- William Gladstone - the Anglo-Boer wars- Empress of India.</p> <p>The American Civil War: The Difference between the North and the South- the Civil War - the Abolition of slavery- a new version of the American dream- the expansion and settlement in the West.</p> <p>The late Victorians: Victorian urban society and women- late Victorian thinkers- the spread of social ideas-patriotism.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p>
<p>LITERARY CONTEXT</p> <p>The Victorian Novel: Readers and writers, the publishing world; the Victorians' interest in prose- the novelist's aim - the narrative technique- setting and characters- types of novels- the novel of formation- women writers..</p> <p>Charles Dickens: life and works- characters- a didactic aim- style and reputation.</p> <p>Oliver Twist (plot, setting and characters-</p> <p>Text: "<i>Oliver wants some more</i>"</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore- periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell'opera</p>

<p>Class Discussion: Exploitation of children today</p>		
<p>Aestheticism and Decadence Oscar Wilde Life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's sake. The Picture of Dorian Gray (Plot and setting; characters; narrative technique; allegorical meaning. Text "<i>Dorian's death</i>" Video: Sequence of Basil's assassination</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>
<p>The Modern Age: Edwardian England- the seeds of the Welfare State- the Suffragettes- The Age of anxiety: the crisis of certainties-Freud's influence-the Collective unconscious- the theory of relativity-a new concept of time-anthropological studies- a new picture of man. Reading: A window on the unconscious: Id, Ego and Superego. The Modern Novel: the origins of the English novel- the new role of the novelist- experimenting with new narrative techniques- a different use of time- the stream of consciousness technique. The Interior monologue: subjective consciousness- main features of the Interior Monologue- types of Interior Monologue. Addiction Welfare State.</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p>
<p>Virginia Woolf (her life, the Bloomsbury group; literary career; a modernist novelist) Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes and motifs, style.</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p>

<p>Text: "Clarissa and Septimus" Video: Sequenza del film "Mrs Dalloway". Clarissa going to the florist's</p>		<p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>
<p>James Joyce: a modernist writer. Dubliners and the theme of paralysis; the use of epiphany.</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>
<p>George Orwell : Early life; First-hand experiences; an influential voice of the 20th century; the artist's development; social themes Nineteen Eighty-four: plot, historical background; setting; characters; themes; a dystopian novel.</p>		<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>X Libri di testo O Testi integrativi O Articoli di giornale e/o saggi X Mappe concettuali X Materiale multimediale X Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p>X Videolezioni concordate e programmate X (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi) O Audiolezioni X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom O Altro</p>

<p>Verifiche in presenza</p>	<p>X Interrogazioni orali O Colloqui O Indagine in itinere con verifiche informali XRisoluzione di esercizi X Esercizi scritti X Discussioni collettive X Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) <i>frequenza delle attività DaD</i> b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni X Percorso formativo a distanza X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) O Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>	
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>	
<p>Metodo di studio:</p> <p><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato</p>	

<input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato										
Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza <input checked="" type="checkbox"/> ottimo buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo										
Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19 <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si Note: Solo una riduzione del programma che avrebbe dovuto comprendere lo studio di un numero maggiore di autori.										
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 27/05/2020

Firma del docente
Liboria Carfi

Conversatrice
Vittoria Messineo



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G

DOCENTE: Cunsolo Margherita

DISCIPLINA:Italiano

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Il Romanticismo Caratteri generali del Romanticismo europeo Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura Il movimento romantico in Italia	Lezione frontale Ricerca guidata Dibattito	Decodificare, capire e interpretare i testi letterari delle varie epoche Cogliere gli influssi e/o i condizionamenti che la situazione storica esercita sugli autori Cogliere le caratteristiche peculiari della lingua italiana e della poesia nei suoi aspetti lessicali, retorici e tecnici Riflettere sul ruolo e la funzione degli intellettuali Accostare e valutare autori, testi, correnti letterarie attraverso un approccio diacronico
Alessandro Manzoni Cenni biografici pensiero e poetica	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi	Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica. Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.

<p>Giacomo Leopardi Cenni biografici Il pensiero Gli Idilli Le operette morali L'ultimo Leopardi: La Ginestra</p>	<p>Lezione frontale Analisi e comprensione testuale Insegnamento per problemi</p>	<p>Essere consapevoli dell'ampiezza della sua formazione classica, Individuare nel pessimismo l'esito di un'infelicità elevata a sistema conoscitivo Riflettere sulle scelte linguistiche</p>
<p>L'età postunitaria La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. A. Boito Dualismo Il Naturalismo francese Il Verismo La poetica del Verismo italiano Giovanni Verga Cenni biografici Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola Il Decadentismo Decadentismo europeo Caratteri e limiti del Decadentismo italiano</p>	<p>Lezione frontale Analisi e comprensione testuale</p>	<p>Cogliere il diverso significato di "vero" nei romanzi preveristi e in quelli veristi Essere consapevoli dei punti di contatto e delle differenze che intercorrono tra la poetica verista e quella naturalistica francese Individuare la novità delle tecniche narrative Cogliere gli elementi di crisi che determinano lo stato d'animo di "decadenza" Individuare le forti opposizioni tematiche nei confronti del positivismo</p>
<p>Dal Liberalismo all'Imperialismo: Naturalismo e Simbolismo Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita "dell'aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia La Scapigliatura: Cenni storici</p>	<p>Lezione frontale Analisi e comprensione testuale</p>	<p>Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico – politici Individuare in alcuni autori una forte opposizione al Romanticismo</p>
<p>Giovanni Pascoli Cenni biografici La visione del mondo e la poetica del fanciullino Gabriele D'Annunzio Cenni biografici Ideologia e poetica Il Piacere Le Laudi: Alcyone: struttura e significato dell'opera Il primo Novecento La stagione delle avanguardie Il Futurismo T. Marinetti A. Palazzeschi Il Crepuscolarismo S. Corazzini</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi</p>	<p>Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della gioventù sulla sua produzione poetica Individuare nelle sue opere le novità contenutistiche a dispetto dell'apparente semplicità Cogliere nei dati biografici le fasi della costruzione del personaggio " D'Annunzio" Individuare novità contenutistiche e formali Individuare analogie e differenze con altri poeti decadenti Essere consapevoli</p>

		dell'influenza esercitata dalle avanguardie sulla letteratura europea
<p>Luigi Pirandello Cenni biografici La visione del mondo e la poetica Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo I personaggi e le maschere Differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata Il Fu Mattia Pascal Italo Svevo Cenni biografici I primi romanzi La coscienza di Zeno</p>	<p>Analisi e comprensione testuale Lezione e dibattito su piattaforma meet</p>	<p>Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico – politici Cogliere nei dati biografici la ricchezza di esperienze e di attività culturali a cui si dedica Cogliere nella denuncia della inconsistenza dell'identità personale della presenza di "trappole" l'esito di un processo di osservazione della crisi delle certezze dei primi anni del Novecento Collocare Svevo nel contesto geografico, sociale e culturale di riferimento Cogliere nelle sue opere la novità dei termini "inetto", "malattia", "psicoanalisi"</p>
<p>Tra le due guerre Giuseppe Ungaretti Cenni biografici L'Allegria: funzione della poesia, aspetti formali, struttura e temi Umberto Saba Cenni biografici La poesia onesta Eugenio Montale Cenni biografici Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera, Satura L'Ermetismo Divina Commedia: il Paradiso I – III - VI (v.1-54/v 96 – 123)</p>	<p>Analisi e comprensione testuale Lezione e dibattito su piattaforma meet</p>	<p>Individuare nei poeti una risposta alla crisi delle certezze Cogliere l'influenza esercitata dai contatti culturali parigini e dalla partecipazione alla Prima guerra mondiale Cogliere il significato assegnato alla parola e alla poesia Cogliere l'influenza esercitata dalla cultura del tempo Cogliere nel ruolo che Montale assegna all'intellettuale una risposta al problematico momento storico Individuare nella produzione di Saba la volontà di opporsi alle tendenze poetiche coeve Comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazione con il contesto culturale.</p>

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input checked="" type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Computer
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate <input checked="" type="checkbox"/> (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Altro
<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) frequenza delle attività DaD b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>

<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Metodo di studio:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo</p> <p><input type="checkbox"/> disorganizzato</p>
<p>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ottimo buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo</p>
<p>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si</p> <p>Note:</p> <p>A seguito della nota n.388/del 17/03/2020 si è reso necessario rimodulare la progettazione disciplinare dando priorità a quei contenuti e a quelle competenze che favoriscano la comunità classe alla responsabilità e al senso di appartenenza , al confronto e alla condivisione , per garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica.</p>

Palermo, 27 /05/2020

Firma del docente

Margherita Cunsolo



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci ”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G

DOCENTE: DOMENICA TUTTOILMONDO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

<input checked="" type="checkbox"/> Moduli	<input checked="" type="checkbox"/> Attività didattiche	<input checked="" type="checkbox"/> Competenze e abilità acquisite
Completamento dello sviluppo funzionale	Esercizi con carico adeguato per allenare le capacità condizionali eseguiti a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi	Riprodurre i gesti tecnici delle varie attività affrontate, saper eseguire esercizi di ginnastica a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi. Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale
Percezione di sé e linguaggio del corpo	Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative ,esercizi per il controllo della postura ,elementi di Pilates e Yoga .	Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e debolezza. Ideare e realizzare sequenze ritmiche, saper esprimere con il movimento le emozioni
Sport ,regole e FAIR PLAY	Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi (pallavolo ,basket, tennis tavolo).	Conoscenza e applicazione delle tecniche dei giochi sportivi (pallavolo, basket, tennis tavolo).
Salute ,benessere, sicurezza e prevenzione	Approfondimento degli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari sostanze illecite. Informazioni sulle tecniche di	Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare protocolli di primo soccorso. Assumere comportamenti

	rilassamento (mindfulness ,training autogeno)	responsabili nella tutela della sicurezza, di corretti stili di vita e di una corretta alimentazione. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo
<input checked="" type="checkbox"/> In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		

Mezzi e Strumenti	Libri di Testo Materiale Multimediale Computer
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)	Videolezioni concordate e programmate (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>) Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom Tutorial
Verifiche in presenza	Colloqui Indagine in itinere con verifiche informali Test motori Discussioni collettive
Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) frequenza delle attività DaD b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche	Video interrogazioni Percorso formativo a distanza Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe

- Partecipazione al dialogo educativo:**
- x attiva e consapevole x seria ed interessata
-

Partecipazione alle attività a distanza:

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	x attiva e consapevole	<input checked="" type="checkbox"/>	x seria ed interessata
<input checked="" type="checkbox"/>	Interesse per la disciplina in presenza:			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	X costante		
<input checked="" type="checkbox"/>	Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	x costante		
<input checked="" type="checkbox"/>	Metodo di studio:			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	x efficiente	<input checked="" type="checkbox"/>	x ben organizzato
Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza				
x ottimo buono				
Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19				
x Si				
Note: Dalla la particolarità del momento si sono affrontati gli aspetti teorici della disciplina dando spazio alle tematiche che potessero aiutare gli alunni e le alunne a gestire meglio la situazione di grande disagio psico-emotivo .				
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/>	attitudine per la disciplina
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>	collaborazione tra scuola e famiglia
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/>	impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/>	Frequenza scolastica
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/>	DAD

Palermo, 23 /05/2020

**Firma del docente
Domenica Tuttoilmondo**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5G

DOCENTE: Parisi Giovanni

DISCIPLINA: Scienze naturali

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>L'interno della terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Nucleo ⇒ Mantello ⇒ Origine del calore interno ⇒ Gradiente geotermico 	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p> <p>Schemi grafici</p>	<p>Saper applicare il metodo sperimentale e relazionare in modo coerente e consequenziale.</p> <p>Comprendere i contenuti disciplinari e saperli rielaborare utilizzando un lessico specifico rigoroso.</p> <p>Saper descrivere l'interno della terra</p> <p>Saper riportare il significato e le definizioni di gradiente geotermico.</p>
<p>La Tettonica a zolle: una teoria unificante</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Concetti generali ⇒ Placca litosferica ⇒ Margini delle placche ⇒ Placche e moti convettivi ⇒ Il mosaico globale ⇒ Cenni su vulcani e terremoti. 	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Saper argomentare in modo critico ed autonomo la differenza concettuale tra la deriva dei continenti e la tettonica a zolle.</p> <p>Essere in grado di descrivere i vari tipi di margini delle placche.</p> <p>Saper disegnare il movimento convettivo di un fluido.</p>

		Saper descrivere le generalità di vulcani e terremoti.
<p>La crosta terrestre:</p> <p>⇒ <i>La litosfera</i></p> <p>⇒ <i>L'astenosfera</i></p> <p>⇒ <i>L'isostasia</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p>	<p>Saper rielaborare i contenuti disciplinari utilizzando un lessico specifico rigoroso.</p> <p>Riconoscere i vari strati e saper definire il principio dell'isostasia</p>
<p>Le orogenesi:</p> <p>⇒ <i>Huroniana</i></p> <p>⇒ <i>Caledonica</i></p> <p>⇒ <i>Ercinica</i></p> <p>⇒ <i>Alpino-Himalayana</i></p> <p>Processi orogenetici:</p> <p>⇒ <i>Attivazione</i></p> <p>⇒ <i>Collisione</i></p> <p>⇒ <i>Accrescimento crostale</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Carte geografiche</p>	<p>Riconoscere le zone delle varie orogenesi e i meccanismi delle loro formazioni.</p> <p>Orientarsi nella lettura delle Carte geografiche in riferimento alle varie orogenesi.</p>
<p>Espansione dei fondali oceanici:</p> <p>⇒ <i>Le dorsali medio oceaniche</i></p> <p>⇒ <i>Il meccanismo dell'espansione</i></p> <p>⇒ <i>Le prove dell'espansione</i></p> <p>⇒ <i>Le faglie trasformi</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Saper descrivere il meccanismo di espansione dei fondali oceanici.</p> <p>Saper dimostrare attraverso le prove.</p> <p>Saper riconoscere i punti caldi.</p> <p>Saper descrivere il piano di Benioff, il meccanismo della subduzione e le faglie trasformi.</p>
<p>Le basi della biochimica:</p> <p>⇒ <i>I carboidrati,</i></p> <p>⇒ <i>I lipidi,</i></p> <p>⇒ <i>Le proteine</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche chimiche essenziali delle biomolecole fondamentali per gli esseri viventi: Glucidi, Lipidi,</p>

<p>⇒ <i>Gli enzimi</i> ⇒ <i>Gli acidi nucleici</i></p>		<p>Protidi, Enzimi e Acidi Nucleici. Essere in grado di spiegare il meccanismo d'azione degli enzimi.</p>
<p>Cenni sul metabolismo: ⇒ <i>Catabolismo</i> ⇒ <i>Anabolismo</i> ⇒ <i>ATP</i> ⇒ <i>La respirazione cellulare</i></p>	<p>DAD: Classroom Meet Whatsapp</p>	<p>Riconoscere le differenze tra le varie vie metaboliche principali Saper interpretare il significato generale della respirazione cellulare.</p>
<p>Cenni sulle biotecnologie: ⇒ <i>Cenni storici</i> ⇒ <i>Il DNA ricombinante</i> ⇒ <i>Virus e batteri</i></p>	<p>DAD: Classroom Meet Whatsapp</p>	<p>Orientarsi nell'ambito della biotecnologia. Riconoscere le più importanti tecniche biotecnologiche. Saper riconoscere nei batteri l'importanza delle tecniche biotecnologiche</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p><i>Mezzi e strumenti</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Libri di testo ✘ Testi integrativi ✘ Articoli di giornale e/o saggi ✘ Mappe concettuali ✘ Materiale multimediale ✘ Computer
<p><i>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Videolezioni concordate e programmate ✘ (Google Suite “Meet Hangouts”o altri applicativi) ✘ Audiolezioni ✘ Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom ✘ Altro: Whatsapp

<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali Risoluzione di esercizi Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) frequenza delle attività DaD b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Video colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>

Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Metodo di studio:

efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato

organizzato abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

ottimo buono discreto sufficiente scarso nullo

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

No

Si

Note: In considerazione del fatto che la classe è stata sempre attiva e costante durante tutto l'anno scolastico, compreso il periodo della didattica a distanza la riduzione del programma è stata solo parziale.

Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento

attività interdisciplinare

attitudini per la disciplina

partecipazione al dialogo educativo

collaborazione tra scuola e famiglia

livello di partenza della classe

impegno degli alunni

interesse degli alunni

frequenza scolastica

strumentazione di laboratorio

DAD

Palermo, 25/05/2020

Firma del docente

Prof- Giovanni Parisi





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci ”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G

DOCENTI: Alessandra Rappo – Andrea García Dante

DISCIPLINA: Lingua e letteratura spagnola

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>El siglo XIX: el Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario; - Francisco de Goya; - la poesía romántica, José de Espronceda ("El estudiante de Salamanca"); G. A. Bécquer ("Rimas y "Leyendas"); - el teatro romántico: el Duque de Rivas ("Don Alvaro o la fuerza del sino"); J. Zorrilla y Moral ("Don Juan Tenorio"); - la prosa: el Costumbrismo, M. J. de Larra, Ramón de Mesonero Romanos. 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale; - padroneggiare il lessico specific; - produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo; - stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline; - riflettere sulle strutture linguistiche.

<p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico, marco social, marco literario, - la novela de tesis; - la novela realista; - la novela naturalista; - autores: J. Valera ("Pepita Jiménez"); E. Pardo Bazán ("La cuestión palpitante", "Los Pazos de Ulloa", "La tribuna"); B. Pérez Galdós ("Fortunata y Jacinta", "Doña Perfecta"); Clarín ("La Regenta"). 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale; - padroneggiare il lessico specific; - produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo; - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; - stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline; - riflettere sulle strutture linguistiche.
<p>Del siglo XIX al siglo XX: Modernismo y Generación del 98.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario; - Antoni Gaudí; - autores: Rubén Darío ("La sonatina"), A. Machado ("Soledades, galerías y otros poemas", "Campos de Castilla"); M. de Unamuno ("Niebla") 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Attività di laboratorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale; - padroneggiare il lessico specifico; - produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo; - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; - stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline; - riflettere sulle strutture linguistiche.

<p>Novocentismo, Vanguardias y Generación del 27.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario; - La guerra civil; - Pablo Picasso (Guernica); - R. Gómez de la Serna ("Greguerías"), - V. Huidobro y el "Creacionismo", - G. de Torre y el "Ultraísmo", - la Generación del 27, F. García Lorca: la poesía y el teatro ("Poeta en Nueva York", "La casa de Bernarda Alba", "Bodas de sangre", "La zapatera prodigiosa"). - Pedro Salinas ("La voz a ti debida"). 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Attività di laboratorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale; - padroneggiare il lessico specifico; - produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo; - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; - stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline; - riflettere sulle strutture linguistiche.
<p>De la inmediata posguerra al siglo XXI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la dictadura franquista; - la transición; - la movida; - las etapas de la novela de la posguerra (la novela tremendista, C. J. Cela "La familia de Pascuala Duarte", "La 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale; - padroneggiare il lessico specifico; - produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo;

<p>Colmena”; la novela existencialista, C. Laforet “Nada”, la novella social);</p> <ul style="list-style-type: none"> - última tendencias de la novela Española (C. Ruiz Zafón, “La sombra del viento”). 		<ul style="list-style-type: none"> - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; - stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline; - riflettere sulle strutture linguistiche.
<p>Cultura y literatura hispanoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico de la la segunda mitad del siglo XX (Argentina y Chile); - Marco artístico (Frida Kahlo); - marco literario, el "Realismo magico" (Isabel Allende "La casa de los espíritus"); - Luis Sepúlveda (“Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar”). 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale; - padroneggiare il lessico specifico; - produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo; - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; - stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline; - riflettere sulle strutture linguistiche.
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo X • Testi integrativi X • Articoli di giornale e/o saggi • Mappe concettuali X • Materiale multimediale • Computer X
---------------------------------	--

<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videolezioni concordate e programmate X • (Google Suite “Meet Hangouts”o altri applicativi) X • Audiolezioni • Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom X • Altro
<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali X • Colloqui X • Indagine in itinere con verifiche informali X • Risoluzione di esercizi • Esercizi scritti X • Discussioni collettive X • Prove strutturate e /o semi strutturate X
<p>Verifiche nell’ attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/ verifiche</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video interrogazioni X • Percorso formativo a distanza X • Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) X • Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo X

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo: ◆ attiva e consapevole X (per circa un quarto degli alunni) ◆ seria ed interessata ◆ assidua X (per circa la metà degli alunni) ◆ costante ◆ ricettiva ◆ accettabile ◆ non sempre assidua ◆ a volte discontinua ◆ modesta ◆ discontinua X (per un piccolo gruppo di alunni) ◆ poco attiva</p>	
<p>Partecipazione alle attività a distanza: ◆ attiva e consapevole X (per circa un quarto degli alunni) ◆ seria ed interessata ◆ assidua ◆ costante X (per circa la metà degli alunni) ◆ ricettiva ◆ accettabile ◆ non sempre assidua ◆ a volte discontinua ◆ modesta ◆ discontinua X (per un piccolo gruppo di alunni) ◆ poco attiva X (per un'alunna)</p>	
<p>Interesse per la disciplina in presenza: ◆ particolare X (per circa un quarto degli alunni) ◆ costante X (per circa la metà degli</p>	

alunni) ♦ spontaneo ♦ sufficiente **X** (per un piccolo gruppo di alunni) ♦ moderato
♦ scarso **X** (per un'alunna)

Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

♦ particolare **X** (per circa un quarto degli alunni) ♦ costante **X** (per circa la metà degli alunni) ♦ spontaneo ♦ sufficiente **X** (per un piccolo gruppo di alunni) ♦ moderato ♦ scarso **X** (per un'alunna)

Metodo di studio:

♦ efficiente **X** (per circa un quarto degli alunni) ♦ basato sull'ordine e sulla precisione ♦ ben organizzato **X** (per circa la metà degli alunni)
♦ organizzato ♦ abbastanza efficiente ♦ assimilativo **X** (per un piccolo gruppo di alunni) ♦ dispersivo
♦ disorganizzato **X** (per un'alunna)

Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

♦ ottimo buono **X** (per circa un quarto degli alunni) ♦ discreto **X** (per circa la metà degli alunni) ♦ sufficiente **X** (per circa un quarto degli alunni) ♦ scarso **X** (per un'alunna) ♦ nullo

Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19

♦ No **X**

♦ Si

Note:

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

♦ attività interdisciplinare	♦ attitudine per la disciplina
♦ partecipazione al dialogo educativo	♦ collaborazione tra scuola e famiglia
♦ Livello di partenza della classe	♦ impegno degli alunni
♦ Interesse degli alunni	♦ Frequenza scolastica
♦ Strumentazione di laboratorio	♦ DAD X

Palermo, 27/05/2020

**Firma del docente
Alessandra Rappo
Andea García Dante**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Antonia Lepanto

DISCIPLINA:Storia

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>1.La situazione politica e socio-economica dell'Italia all'indomani dell'unificazione.</p> <p>-Destra e Sinistra storica</p> <p>-De Pretis e il trasformismo</p> <p>-Concetto di politica clientelare</p> <p>-Visione di una scena tratta dal Gattopardo (dialogo fra il principe di Salina e Chevalley)</p> <p>-La questione meridionale e il brigantaggio</p> <p>2.La rivoluzione proletaria secondo Marx.</p> <p>-Lettura di "Superior stabat lupus" da Favole della dittatura di Leonardo Sciascia.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Brainstorming</p> <p>Problem solving</p> <p>Dibattito</p> <p>Visione di video (b.y.o.d.) e dibattito</p> <p>Lettura e analisi di documenti letterari e storiografici</p> <p>Metodologia Clil: interagire coi compagni e con la docente integrando i contenuti disciplinari con la conoscenza della lingua Inglese, elaborando anche brevi testi espositivi e argomentativi(orali e scritti)</p>	<p>Esporre con chiarezza fatti ed eventi che hanno caratterizzato l'Italia e l'Europa dalla seconda parte dell'Ottocento alla metà del Novecento.</p> <p>Collocare e inquadrare i fenomeni storici nelle dimensioni spazio temporali.</p> <p>Riconoscere le determinazioni istituzionali, politiche e sociali di un determinato periodo storico.</p> <p>Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>

<p>3.La questione romana</p> <p>4.Concetti di imperialismo, eurocentrismo e colonialismo</p> <p>5.L'età giolittiana -Lettura di alcuni passi storiografici (fra cui quelli di B. Croce e G. Salvemini) che evidenziano luci e ombre del governo Giolitti.</p> <p>6.Eventi del Novecento -Concetto di "secolo breve" di Hobsbawn -Le cause della Prima guerra mondiale ,le fasi e gli schieramenti in campo -L'Italia divisa fra interventisti e neutrali -1917, anno di svolta</p> <p>I seguenti argomenti sono stati affrontato mediante la didattica a distanza.</p> <p>-La Rivoluzione russa -Visione del video dell'Istituto Luce "La Russia dai Romanov a Stalin". -Le caratteristiche della società di massa e dei regimi totalitari. -Lettura di testi di Arendt e Todorov -Il declino dell'Europa e l'ascesa degli U.S.A. -Il biennio rosso in Italia. -La nascita del Fascismo -L'assassinio Matteotti e la costruzione del regime totalitario -Concetto di autarchia. -I Patti lateranensi. -Il crollo della Borsa di New York del 1929. -Il New Deal di Roosevelt.</p>		
---	--	--

<p>- Definizione dei concetti di welfare state, austerity e spending review.</p> <p>-La Germania nazista e l'U.R.S.S. di Stalin.</p> <p>- video dello storico Alessandro Barbero sui regimi totalitari e gli elementi fondamentali della Seconda guerra mondiale.</p> <p>- Caratteristiche della Seconda guerra mondiale</p> <p>-Lettura di alcuni giudizi critici dello storico Paolo Viola.</p> <p>-Il referendum del 1946</p> <p>- Nascita della Costituzione italiana</p> <p>-La Resistenza e la liberazione dell'Italia</p> <p>I seguenti moduli sono stati svolti secondo la metodologia Clii:</p> <p>-What is a nation?</p> <p>-The Second Industrial Revolution</p> <p>- Migration in the 20th century</p> <p>-First world war 's features</p>		
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>X Libri di testo</p> <p>X Testi integrativi</p> <p>X Articoli di giornale e/o saggi</p> <p>X Mappe concettuali</p> <p>X Materiale multimediale</p> <p>O Computer</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<p>X Videolezioni concordate e programmate</p> <p>X (<i>Google Suite "Meet Hangouts"o altri applicativi</i>)</p> <p>O Audiolezioni</p> <p>X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</p> <p>O Altro</p>

<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole (Una parte) <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> discontinua (alcune/i) <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole (una parte) <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta <input checked="" type="checkbox"/> discontinua (alcuni) <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Interesse per la disciplina in presenza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Metodo di studio:</p>

<input type="checkbox"/> efficiente X basato sull'ordine e sulla precisione e ben organizzato per una parte <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente X assimilativo per una parte <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato										
Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza X ottimo(alcune/i) buono X discreto(alcune/i) X sufficiente(alcune/i) <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo										
Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19 X No <input type="checkbox"/> Si Note: Alcuni contenuti previsti non sono stati svolti o non sono stati approfonditi come previsto in sede di programmazione ,ma trattati in linea generale a causa del minore tempo a disposizione e delle nuove modalità didattiche.										
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 23/05/2020

**Firma del docente
Antonia Lepanto**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Pinelli Maria Pia

DISCIPLINA: Religione

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
I diritti dell'uomo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I diritti del bambino	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il razzismo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I flussi migratori	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il Volontariato	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il lavoro	Lezione Fontale DAD	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
I mezzi di comunicazione	DAD	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
La pace	DAD	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
La questione ecologica	DAD	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
Riflessione su un'omelia del Papa.	DAD	Consapevolezza della situazione attuale e delle responsabilità personali che la situazione richiede.
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Materiale multimediale <input type="checkbox"/> Computer
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate <input type="checkbox"/> (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>) <input type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro
<p>Verifiche in presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<p>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Video interrogazioni <input type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p>Partecipazione alle attività a distanza:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p>

<input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva										
Interesse per la disciplina in presenza: <input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso										
Interesse per la disciplina nelle attività a distanza: <input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso										
Metodo di studio: <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato										
Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza <input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo										
Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19 <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si Note:										
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio										

Palermo, lì 27/05/2020

Prof.^{ssa} Maria Pia Pinelli

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da AZZOLINA LUCIA
 O = MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA